

METODA DOBREGO STARTU Marty Bogdanowicz

Metoda Dobrego Startu (MDS) została przeniesiona na grunt polski z Francji i opracowana przez prof. M. Bogdanowicz. Obejmuje ona system ćwiczeń korekcyjno-kompensacyjnych, ukierunkowanych na stymulowanie funkcji percepcyjno-motorycznych.

Przeznaczona jest dla dzieci od 4-go roku życia. Służy przygotowaniu do czytania i pisania, profilaktyce trudności w ich opanowaniu, a także w terapii dysleksji rozwojowej. W formie zabawy, angażując jednocześnie wiele zmysłów dziecka:

- wspomaga rozwój psychoruchowy dzieci w wieku przedszkolnym;
- przygotowuje do nauki czytania i pisania;
- stymuluje dzieci o nieharmonijnym rozwoju spostrzegania wzrokowego, słuchowego, ruchowego i mowy oraz dzieci leworęcznych;
- pomaga w terapii dzieci ryzyka dysleksji oraz z trudnościami w czytaniu i pisaniu (dysleksja rozwojowa);
- oraz w terapii dzieci o poważnym zaburzeniu rozwoju (niepełnosprawnych intelektualnie, autystycznych, z mózgowym porażeniem dziecięcym).

Schemat zajęć, który zgodnie z założeniami innowacji pedagogicznej jest dostosowywany do możliwości rozwojowych dzieci 3-, 4-letnich, obejmuje:

I. Zajęcia wprowadzające.

II. Zajęcia właściwe:

- a) ćwiczenia ruchowe
- b) ćwiczenia ruchowo- słuchowe
- c) ćwiczenia ruchowo - słuchowo - wzrokowe

III. Zajęcia końcowe.

Wszystkie zabawy i ćwiczenia uwzględniane w zajęciach prowadzonych metodą dobrego startu spełniają określone cele. Największe jednak znaczenie mają ćwiczenia ruchowo- słuchowo-wzrokowe, ponieważ doskonałą funkcje psychomotoryczne w sposób najbardziej wszechstronny. Mają aspekt ruchowy, dźwiękowy i wizualny i angażują jednocześnie trzy analizatory: ruchowy, słuchowy, wzrokowy.

Cele wynikające z wykorzystania różnych form metody dobrego startu to przede wszystkim:

- rozwijanie koordynacji ruchowo - wzrokowo - słuchowej (integracji percepcyjno-motorycznej),
- utrwalanie orientacji w schemacie ciała i przestrzeni,
- usprawnianie motoryki dużej i małej (przechodzenie od ćwiczenia ruchów globalnych do precyzyjnych),

- doskonalenie koncentracji uwagi, pamięci, operacji myślowych, głównie umiejętności dokonywania analizy, syntezy i porównywania,
- rozwijanie zdolności rozumienia i posługiwania się symbolami abstrakcyjnymi,
- wyrabianie poczucia rytmu, umiejętności prawidłowego wykonywania ruchów w określonym czasie i przestrzeni,
- doskonalenie prawidłowej wymowy podczas wplatanych w tok zajęć ćwiczeń ortofonicznych,
- rozwijanie słuchu fonematycznego poprzez wydzielanie sylab i głosek ze słów oraz zdań i słów z tekstu piosenek,
- wyrabianie umiejętności prawidłowego trzymania i posługiwania się narzędziem pisarskim, regulowania siły nacisku - kontrolowania napięcia mięśniowego,
- opanowanie umiejętności prawidłowego kreślenia linii poziomych, pionowych, łamanych i kolistych z zachowaniem prawidłowego kierunku,
- usprawnianie współdziałania oka i ręki podczas ćwiczenia grafomotorycznego,
- doskonalenie umiejętności mieszczania się w liniaturze podczas wielokrotnego odtwarzania wzoru tworzącego szlaczek, jako przygotowanie do pisania w zeszycie,
- polisensoryczne utrwalanie kształtu liter, prowadzące do ich trwałego skojarzenia z głoską,
- usprawnianie ręki dominującej ze szczególnym zwróceniem uwagi na utrwalanie u dzieci leworęcznych nawyku utrzymywania prawidłowej postawy ciała, poprawnego sposobu ułożenia dłoni, nadgarstka i przedramienia, trzymania narzędzia pisarskiego, ułożenia zeszytu oraz nawyków ruchowych związanych z kierunkiem rysowania linii stanowiących elementy wzoru (później pisania) od strony lewej do prawej,
- podnoszenie wiary we własne siły i możliwości podczas pokonywania trudności, a tym samym zmniejszanie postaw lękowych,
- wzbogacanie przeżyć emocjonalno- motywacyjnych,
- wyzwalanie radości z uzyskanych efektów, które powstają podczas rysowania elementów wzoru do rytmu piosenki oraz wzbogacania całej pracy elementami wykonanymi wg własnej inwencji twórczej (3-, 4-latki),
- rozwijanie drzemających w dzieciach zdolności i aktywności twórczej,
- wyzwalanie ekspresji słownej, ruchowej, plastycznej i muzycznej.

Bibliografia:

1. Bogdanowicz M.: Metoda Dobrego Startu w pracy z dzieckiem w wieku od 5 do 10 lat. Warszawa 1989;
2. Bogdanowicz M. Metoda Dobrego Startu. Warszawa 1999;
3. Bogdanowicz M. Od piosenki do literki -cz. pierwsza Gdańsk 1998;
4. Bogdanowicz M. Piosenki do rysowania. Gdańsk 1998;